

TABLES DES MATIÈRES

INTRODUCTION 11

À qui est destiné ce guide ?	11
Qu'y a-t-il dans ce guide ?	11
Pourquoi prendre le temps de faire une bonne mise en page ?	11
Droit d'auteur	12
Usage du genre masculin	12

1. CRÉATION DE LA PARTITION 13

La dimension	13
Le format de feuille	13
La marge	14
Format portrait ou paysage	14
Le recto verso	14
Reliure des pages de la partie du chef	15
Piège de l'écran d'ordinateur	15

Instruments transpositeurs 15

Attention au copier-coller entre différents instruments 17

Attendre à la fin pour les détails d'édition 17

Choix du style visuel 18

Choix de la police pour les textes 18

2. IMPORTATION ET EXPORTATION 19

Le langage MIDI..... 19

Exporter en MIDI, en XML ou en PDF..... 20

Exportation d'un fichier audio 20

Nuances pour le rendu sonore du logiciel. 20

3. LA PARTIE DU CHEF –

1ÈRE PARTIE : LES PAGES

D'INTRODUCTION 23

4. LA PARTIE DU CHEF –

2È PARTIE : DISPOSITION DES INSTRUMENTS SUR LA SCÈNE... 25

Nombre de musiciens par partie 27

5. LA PARTIE DU CHEF –

3È PARTIE : LES ÉLÉMENTS DE TEXTE DE LA PREMIÈRE PAGE.. 29

Titre et sous-titre..... 29

Auteur, compositeur et arrangeur..... 29

Arrangement et adaptation 30

Arrangement ou harmonisation..... 31

Dédicace, commande 31

Nom de l'interprète original..... 32

Textes dans le haut des autres pages 33

Tempo 33

Mention pour les musiques à l'image 33

Renseignements sur l'interprétation 34

Droit d'auteur – le « copyright » 34

Le numéro du catalogue..... 35

Date de composition ou d'arrangement ... 36

Durée de la pièce 36

TABLE DES MATIÈRES

6. LA PARTIE DU CHEF – 4^E PARTIE : DISPOSITION DES INSTRUMENTS 37

**Les cordes : petites sur la partition, mais
nombreuses dans l'orchestre..... 37**

Disposition en évolution 37

Emplacement des grandes familles 37

Emplacement des voix solistes et du chœur.....38

Emplacement des saxophones38

Emplacement des instruments dans leur famille....39

Le piano et le célesta ne sont pas des percussions..39

Emplacement des instruments de percussion39

Mention pour la partie « Percussion 1 »39

Mention pour le cor (français).....40

**Modifier l'ordre de présentation de
l'orchestre selon le contexte 40**

L'instrumentarium Orff 41

FLEX-BAND 42

Harmonie 44

Big Band..... 44

Voix et chœur dans un grand ensemble 45

Pièce pour soliste instrumental 46

**Nom abrégé des instruments pour les pages
suivantes 46**

7. LA PARTIE DU CHEF – 5^E PARTIE : RELIURE DEVANT LES PORTÉES 49

Le crochet..... 49

Le crochet secondaire..... 50

Mention pour les voix50

L'accolade 50

Mention pour l'orgue.....51

8. LA PARTIE DU CHEF – 6^E PARTIE : L'ORGANISATION DE LA PARTITION..... 53

Portée à une ou cinq lignes53

Portée ayant plusieurs instruments53

Espace à laisser entre les portées56

Alignement horizontal des portées57

Séparateur de système.....58

Laisser ou retirer les portées non utilisées59

Différentes grosseurs de portées 61

Partition en son « concert » ou transposée 61

9. LA PARTIE DU CHEF – 7^E PARTIE : LES RÉDUCTIONS... 63

Par familles d'instruments..... 63

Par matériel mélodique et rythmique 64

Par lignes musicales 64

Réduction d'orchestre 65

Tableau synthèse de la partition 67

10. PARTIES SÉPARÉES OU PARTITION INDIVIDUELLE 69

Format de papier 69

Partition transposée 69

Les informations de texte 69

Pas de nom d'instrument dans la marge ..70

Changement d'instrument 71

TABLE DES MATIÈRES

11. LES DIFFÉRENTES PAGES	73	14. LES CHIFFRES	89
Les numéros de page	73	INDICATEURS	89
Changement de page	73	Choisir le style et la grosseur	89
Reliure des pages	74	Changement de métrique dans une même	pièce
Partie du chef	74	90
Partie individuelle	74	Subdivision de mesure	91
12. LES CLÉS	77	Comment choisir entre un 2/2 et un 4/4 ?	91
Le <i>Do</i> central sur les trois principales clés	77	Comment choisir entre un 2/4 et un 4/4 ?	92
Clé d'un instrument transpositeur	78	D'après la mélodie	92
Changement de clé en fonction du registre	78	D'après le style	93
L'octaviation	79	Écrire avec une pulsation binaire ou	ternaire ?
Écrire à la bonne hauteur ou avec le signe		93
d'octaviation ?	79	L'anacrouse	93
Pour les instruments à deux portées.....	80	Pas de chiffres indicateurs pour l'anacrouse	94
13. ALTÉRATIONS ET ARMURE	83	Écrire les notes en fonction des temps	94
Les altérations	83	La double barre à l'anacrouse	95
Le double dièse et le double bémol	83	La pause représentant la mesure en silence
Altération accidentelle.....	83	95
Altération de précaution ou de courtoisie	84	15. LE TEMPO	97
Altération accidentelle sur plus d'une octave	85	Vitesse et mot	97
Altération accidentelle prolongée sur une autre		Variation du tempo	97
mesure	85	Retour au tempo principal	98
Altération accidentelle sous une liaison de phrasé	85	Passer d'une pulsation binaire à ternaire	98
Altération accidentelle dans un contexte atonal ...	85		
Les notes enharmoniques	86		
L'armure	87		
Le changement d'armure	87		
Quand doit-on changer l'armure dans une pièce ?			
.....	87		
L'armure atonale.....	88		

TABLE DES MATIÈRES

16. DURÉES ET RYTHME 101	19. LES NUANCES..... 117
La hampe..... 101	Le rôle de la nuance..... 118
Notation en fonction des temps..... 102	Le caractère expressif de la nuance 118
Avoir une ligature au-delà du temps et de la mesure 103	Orchestrer les nuances 118
La notation swing..... 104	Réécrire la nuance après une pause multiple 119
Les répliques (<i>cue notes</i>) 105	Crescendo/diminuendo 119
Le point d'orgue 106	Nuance de transition non musicale 119
Respiration musicale 107	Choisir entre le mot et le signe 120
La virgule 107	Doubleur d'indication de nuance..... 120
La césure 107	Décaler un peu la nuance..... 120
	Nuance d'arrivée après une nuance de transition 121
17. ARTICULATIONS ET ORNEMENTATIONS 109	20. LES LIAISONS 123
Le staccato 110	La liaison de prolongation 123
Notes d'agrèments : appoggiatura et l'acciaccatura 111	Notes arpégées et tenues..... 123
Le vibrato 111	La liaison de phrasé 124
	Liaison de phrasé finissant avec une liaison de prolongation..... 124
18. LES MODES DE JEU 113	La liaison de résonance 125
Trille..... 113	Utiliser la liaison de résonance ou une figure de valeur longue ? 126
Trémolo 113	L'arrêt de la résonance 126
Le « bend »..... 114	La liaison en pointillé 127
Le glissando 114	Croisement de main 127
L'arpeggios..... 115	Proposition d'un phrasé..... 127
Les sourdines 116	Proposition d'une liaison optionnelle 128
	Liaison en fonction des paroles..... 128

TABLE DES MATIÈRES

21. LES ACCORDS ET LEUR CHIFFRAGE.....	129	24. LES BARRES DE MESURE	145
Différents symboles pour un même accord	129	La double barre	145
Disposition des accords.....	129	Lors d'un changement de section	145
Un accord pour plusieurs mesures	130	Lors d'un changement d'armure	145
L'accord et sa note de base	130	Lors d'un <i>D.S.</i> ou d'un <i>D.C.</i>	146
La barre oblique : représentation de la base de l'accord ou du temps	130	Après une anacrouse.....	146
Accords optionnels.....	131	Les barres de reprise	147
Le chiffrage classique.....	131	La barre de reprise avec des ailes	147
22. LES NUMÉROS DE MESURE	133	Pas de barre de reprise de départ à la première mesure.....	148
Numéros à chaque mesure	133	Reprendre au début avec une anacrouse	148
Pour la partie du chef.....	133	Répéter les mêmes mesures plusieurs fois.....	148
Pour les parties séparées.....	136	Reprise « on cue ».....	148
Pour la partition chorale	136	Une nuance différente à la reprise	149
Numéros par tranche de 10 mesures	137	Ne pas jouer la première fois	149
Numéros de mesure en début de portée ou de système.....	137	Les boîtes de reprises.....	150
L'absence de numéro de mesure	138	Nombre de mesures dans les boîtes de reprise	150
23. LES REPÈRES	139	Les numéros des boîtes	151
Repère – par chiffre	139	Boîte ouverte ou fermée ?	152
Repère – par lettre.....	140	Liaison de prolongation vers les boîtes	152
Repère – par numéro de mesure.....	143	Textes dans les boîtes de reprise	153
		Barre de reprise en musique vocale	153
		La barre finale.....	155
		La barre invisible	156
		D'autres barres possibles	156
		La pause multiple	157
		La reprise de mesure	157
		25. LES SIGNES DE RENVOI .	159
		Coda	159
		Da Capo/Dal Segno	160
		Fine	161
		Utiliser la Coda ou les boîtes de reprise ?	162
		Utiliser ou non les signes de renvoi ?	162

TABLE DES MATIÈRES

26. LES BOIS ET LES CUIVRES 163

Le saxophone est un bois	163
Le cor perd son français	163
Cor anglais ou cor anglé ?	163
Avec ou sans armure	164
La nuance niente à la clarinette	164
Coup de langue : simple à triple.....	164
Le <i>flutterzunge</i> (<i>flutter tongue</i>) et le <i>growl</i>	164
Son bouché au cor	165
Le <i>glissando</i> au trombone	165

27. LES CORDES FROTTÉES. 167

Alto en clé de <i>do</i>	167
Contrebasse en clé de <i>fa</i> sans octave.....	167
Coups d'archet	168
<i>Pizzicato</i>	168
Les harmoniques	169
Harmoniques naturels	169
Harmoniques artificiels	170
Doubles-cordes ou plus	171

28. LES PERCUSSIONS..... 173

Comment écrire la main gauche et la main droite ?	173
Choix des baguettes	174
Sans résonance, pas de figure de note longue	174
Pulsation binaire	175
Pulsation ternaire.....	175
Les timbales	176
Une timbale en fonction de l'époque et de la grosseur de l'orchestre	176
Une note à la fois par timbale	176
Notation pour timbales.....	176
La batterie	176
Différents modes de jeu sur les cymbales	178
D'autres instruments de percussion.....	178

29. LES CORDES PINCÉES 179

La harpe	179
Les pédales de la harpe.....	179
Notation des pédales.....	180
Changement d'altération.....	181
L'armature de la harpe	181
Tremolo par enharmonie	182
Les harmoniques	182
Les limites de la harpe	182
La Guitare	183
La tablature	183
Jouer des accords sur un rythme précis.....	183

30. LES CLAVIERS 185

Le piano	185
Le <i>do</i> central.....	185
La pédale forte.....	185
Écrire les doigtés.....	186
Partition à 2 ou 3 portées	187
Orgue	189

TABLE DES MATIÈRES

31. VOIX ET CHŒUR –	
1ÈRE PARTIE : LA DISPOSITION	
DES PORTÉES 191	
Chorale à 4 voix : sur 2 ou 4 portées ? 191	
Des barres de mesure non reliées entre les portées 192	
Les parties séparées 192	
Quand enlever des portées du chœur ? ... 193	
Chœur et piano 194	
Réduction pour chœur a cappella..... 195	
Nécessité d'écrire un accompagnement de piano 195	
Chœur et soliste 196	
Le double chœur 197	
Ajout de portées ou <i>divisi</i> ? 197	
32. VOIX ET CHŒUR –	
2È PARTIE : RYTHMES ET TEXTES	
199	
La ligature dans la notation vocale..... 199	
Notation traditionnelle..... 199	
Notation moderne..... 199	
Les paroles 200	
La police et la grosseur du texte..... 200	
L'usage de la majuscule..... 200	
La ponctuation..... 201	
Le tiret et le trait..... 201	
La liaison en pointillé 202	
Les sons soutenus sur plusieurs notes 202	
Chanter longtemps un mot ou une syllabe 202	
Créer un effet soutenu longtemps 203	
L'association d'un son avec un mot 204	
Où placer les éléments de texte ? 204	
Prioriser les signes de nuances..... 205	
33. LA NARRATION..... 207	
Le parler-rythmé 208	
34. PARTITION D'UNE	
CHANSON..... 209	
Couplet-refrain 209	
Une structure complexe nécessite une partition plus détaillée 211	
35. LE « LEAD SHEET » 213	
Les indications d'entrée et d'arrêt des instruments 214	
Les éléments de textes de la première page 214	
Numéro de mesures et repères 215	
Mesures vides ou remplies ?..... 215	
Les accords..... 215	
<i>Lead sheet</i> à deux portées 216	
Signes de renvoi 216	
36. IMPROVISATION SOLO.. 217	
Improvisation sur la structure de la mélodie 217	
Section solo dans une pièce 217	
Solo écrit 218	
37. MUSIQUE DE CRÉATION 219	
CONCLUSION 221	
REMERCIEMENTS 223	
AIDE-MÉMOIRE POUR UN GRAND	
ENSEMBLE 225	

TABLE DES MATIÈRES

**AIDE-MÉMOIRE POUR UN
ENREGISTREMENT DE MUSIQUE
DE FILM 231**

BIBLIOGRAPHIE 235

BIOGRAPHIE 237